



## Monialainen työskentely Hugo Simbergin

### Kuoleman puutarhan äärellä

#### Teema

Kuoleman käsitys nyt ja historiassa erilaisissa kulttuureissa ja niiden kohtaamispaikoissa.

#### Tavoite

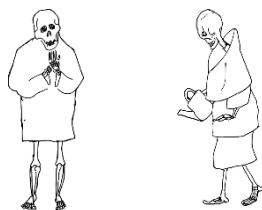
Tarkastella kuolemaa monista näkökulmista ja kohdata se monikulttuurisessa kontekstissa lohdullisuuden ja toivon näkökulmaa korostaen.

#### Oppiaineiden integraatio

Tehtäväkokonaisuus yhdistää mm. historian ja yhteiskuntaopin, kuvataiteen, musiikin, terveystiedon, mediakasvatuksen, uskonnon, elämäntutkimustiedon, psykologian, filosofian, äidinkielen ja kirjallisuuden sisältöjä ja pedagogiikkaa.

#### Eteneminen

- Työskentely pitää sisällään 1) **yhteisen aloituksen**, 2) **tiedonhakuja ja pohdintaa**, 3) **oman kuvan tuottamisen** ja 4) **tuotosten yhteisen tarkastelun**.
- Opettajat valitsevat oppilaiden taitoihin ja käytettävään aikaan nähden sopivan määrän vaihtoehtoisia tehtäviä.
- Jokainen oppilas/ryhmä tarkastelee tehtävässään kuolemaa ainakin kahdesta eri näkökulmasta ja tekee yhden pohdintatehtävistä.
- Oman kuva ymmärretään laajasti: se voi olla maalaus, juliste, video, animaatio, sarjakuva – mikä tahansa työ, jonka oppilaat haluavat ja pystyvät toteuttamaan. Kuvaan voi yhdistää esim. tekstiä, musiikkia tai muuta informaatiota.
- Työt kootaan yhteiselle alustalle ja niitä tarkastellaan yhdessä. Näin näkökulmat laajenevat edelleen ja eri tiedonalojen lähestymistavat tulevat näkyviksi.





## Tehtävät

### 1. Yhteinen aloitus

Tutustutaan Hugo Simbergin teokseen tarkastelemalla sitä moniaistisesti

(vinkkejä: <http://bit.ly/luekuvaamoniaistisesti>)

### 2. Tiedonhaku ja pohdinta

#### 2.1. Tiedonhakutehtävät

Oppilaat hakevat tietoa vähintään kahden eri oppiaineiden sisältöjä yhdistäen. Tehtävänantoja voivat olla esimerkiksi:

- Tutki Hugo Simbergin tuotantoa. Minkälaisia kuolemaa käsitteleviä teoksia löydät? Millainen näkökulma teoksissa on kuolemaan?
- Tutustu eri uskontojen ja maailmankatsomusten (esim. suuret maailmanuskonnot, ateismi, uushenkisyys ja ääriliikkeet) näkökulmiin kuolemasta ja kuolemanjälkeisestä elämästä.
- Miten suhtautuminen kuolemaan on muuttunut historian saatossa ja miksi?
- Mitä tarkoitetaan käsitteellä ”surutyö”?
- Selvitä, miksi luuranko symboloi kuolemaa. Mitä muuta kuolemasymboliikkaa Simbergin kuva sisältää?
- Miten kuolemaa käsitellään uutismediassa? Etsikää ajankohtaisia esimerkkejä.
- Muistelkaa ”kuuluisia kuolemia”. Miten ne ovat vaikuttaneet kuoleman käsittelyyn mediassa? (Prinsessa Diana, Michael Jackson ym.)
- Miten kuolemaa käsitellään eri taiteissa (esim. kirjallisuus, elokuvat, musiikki) ja viihdeteollisuudessa (esim. zombie- ja vampyyriaiheisessa populaarikulttuurissa)?
- Minkälaisissa muissa yhteyksissä ”kuolema” –sanaa käytetään? (esim. kuoleman väsynyt, dead end)

#### 2.2. Pohdintatehtävät

- Mitä tunteita kuva herättää? Mikä kuvassa välittää toivoa ja lohdullisuutta?
- Esittele Simbergin maalausta tutuille ihmisille ja pyydä heitä etsimään kuvasta toivon ja lohdullisuuden elementtejä. Vertailkaa vastauksianne.
- Hugo Simberg maalasi kuvan Pariisissa, jossa häntä kiehtoi ihmisten elämänilo. Pohtikaa, miten voisitte tuoda lohtua, välittämistä ja elämäniloa ystävälle, joka on menettänyt läheisensä?

#### 4. Luova projekti

Oppilaat tuottavat kuvan, joka välittää tehtävän heissä herättämiä ajatuksia.

#### 5. Yhteinen tarkastelu

Työt kootaan yhteiselle alustalle (esim. sähköinen alusta tai luokkahuoneen seinä). Tutustutaan muiden töihin ja pohditaan yhdessä:

- Mitä uusia näkökulmia muiden työt toivat aiheeseen?
- Minkä oppiaineiden näkökulmia eri töistä on löydettävissä?
- Miten eri tiedonalat (oppiaineet) lähestyvät kuolemaa? Mitä kysymyksiä ne kysyvät ja minkälaista tietoa ne aiheesta välittävät?

