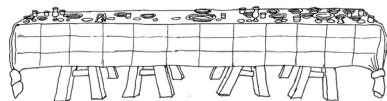


Joseph Desarnodi, 1789. Kopio Leonardo da Vincin teoksesta Viimeinen ehtoollinen, 1498. Porvoon tuomiokirkko. Kuva: Marco Peretto.



LUE KUVAA

kaikilla
aisteilla



KOE JA KUVAILE

opettaja ohjaa

1. Mitä värejä, muotoja ja hahmoja näet kuvassa?
2. Minkälaisia asentoja tai liikettä kuvassa on? Näytä kehollasi!
3. Mitä kuvassa tapahtuu?
4. Minkälaisia tuoksuja/makuja/ääniä kuvassa voisi olla?
5. Missä kohtaa kuvaa haluaisit itse olla? Miksi?



LUE JA TULKITSE

*opettaja
kertoo/
tiedonhaku*

1. Kuka kuvan on tehnyt?
2. Milloin, missä ja miksi kuva on tehty?
3. Minkälainen suhde kuvan henkilöillä on?
4. Mitä uskontoon viittaavaa löydät kuvasta?
5. Mitä yhteistä ja eroja löydät kuvan ja oman elämäsi välillä?



TUOTA KUVAA

*itsenäisesti/
ryhmässä*

Tuo viesti nykyaikaan

Mikä kuvassa viestii jotain, mitä pidät tärkeänä? Tee kuvasta oma versio, jossa ilmaiset saman viestin nykyaikaan sijoitettuna.

Meemi

Mikä ajankohtainen ilmiö tai lause voisi saada meissä aikaan vastaavia reaktioita kuin opetuslapsilla kuvassa? Tee kuvasta meemi, jolla kommentoit tätä ilmiötä.

TAUSTATIETOA

Alkuperäinen teos, Leonardo da Vincin (1452–1519) fresco Milanon Santa Maria delle Grazien dominikaaniluostarin seinällä on kärsinyt aikojen saatossa. Teoksen yksityiskohdat näkyvät paremmin tässä 1700-luvulla maalatussa kopiassa.

Leonardo maalasi teoksen dominikaaniluostarin ruokahuoneen päätyyn siten, että dominikaaniveljet huoneessa syödessään olivat omissa ruokapöydissään kuin jatkeena Kristuksen ja opetuslasten ruokapöydälle. Siten veljet jakoivat aterian opetuslasten kanssa.

Leonardo on valinnut kuvattavakseen opetuslasten reaktion Jeesuksen sanoihin: "Yksi teistä pettää minut". Kuvasta näemme kunkin opetuslapsen reaktion tähän yllättävään ilmoitukseen.

SYMBOLIIKKA

Jokaisessa ryhmässä on kolme opetuslasta. Luku kolme muistuttaa pyhästä kolminaisuudesta: Isästä, Pojasta ja Pyhästä hengestä. Opetuslapset on sijoitettu neljään ryhmään. Maailmassa ajateltiin olevan neljä alkuainetta: tuli, vesi, ilma ja maa. Pääilmansuuntia oli neljä, samoin Uuden testamentin evankelisteja.

Jeesus on kuvassa yksin. Hän on erilainen kuin muut, Jumala ja ihminen yhtä aikaa. Jeesuksen käsistä toinen osoittaa ylös- ja toinen alaspäin. Tämä viittaa dominikaanisen teologian ajatukseen valinnan vapaudesta: ihmisen täytyy jatkuvasti valita hyvän ja pahan välillä.

Kaatonut suola-astia kuvaa Juudaksen petosta. Lähi-idän kansoilla jaettu suola, jaettu ateria, ovat merkinä ystävydestä ja liittolaisuudesta. Juudas on kaatanut suola-asian ja puristaa kädessään rahapussia: hän on myynyt ystävyden. Pietari, kiivailija, pitää veistä. Hän on opetuslapsi, joka oli valmis lyömään korvan irti Kristuksen pidättäjältä.